

L'Associazione Musicale *Bianca d'Aponte* di Aversa (CE)
bandisce la **XXII** edizione del Concorso nazionale per sole cantautrici
"Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa"
22, 23 e 24 ottobre 2026

L'attività dell'Associazione è rivolta alla individuazione e alla valorizzazione dei talenti femminili nella musica sia nazionali sia internazionali.

Direzione artistica di Ferruccio Spinetti
supportata da un qualificato Comitato di Garanzia composto da cantanti, autori, compositori, operatori del settore e critici musicali.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione.

REGOLAMENTO

Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa
22ª Edizione

Art.1

Al fine di favorire l'individuazione di talenti musicali emergenti e di agevolarne la carriera musicale, l'**Associazione Musicale Onlus "*Bianca d'Aponte*"** bandisce la **22ª** edizione del Concorso nazionale per cantautrici "***Premio Bianca d'Aponte - Città di Aversa***"

Art.2

L'Associazione Musicale Onlus "*Bianca d'Aponte*" (di seguito per brevità Associazione) con sede in Aversa (CE), Via Nobel, Pal. Pirolo, *riserva* il Concorso nazionale "Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa" 22ª Edizione (di seguito per brevità il Concorso), *a* donne cantanti (di seguito *cantautrici*), *che siano autrici in tutto o in parte del testo e/o della musica delle canzoni con le quali intendono partecipare al concorso.*

Non ci sono preclusioni di genere musicale, dal rock alternativo all'urban, dal jazz alla world music.

Le artiste partecipanti possono essere legate da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

Requisiti per la partecipazione

Art.3

Sono ammesse a partecipare cantautrici che per questa 22ª edizione abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 30.9.2026.

Alle ex finaliste è consentita la partecipazione purché non lo siano state nelle ultime tre edizioni e/o non lo siano già state due volte.

Nel caso la concorrente faccia parte di un gruppo, di cui ovviamente deve essere la voce solista, la stessa potrà richiedere di affiancare al proprio nome quello del gruppo di appartenenza fermo restando che la partecipazione alla finale sarà riservata alla sola cantautrice.

Art.4

Ogni concorrente, insieme alla **Scheda di Partecipazione**, contenente le proprie generalità e la propria reperibilità **(*)** (indirizzo, telefono fisso o cellulare, indirizzo e-mail e indicazione degli eventuali coautori), deve inviare due brani, con le seguenti caratteristiche:

- 1)** non essere stati tra i brani finalisti di contest nazionali svoltisi negli anni precedenti né essere stati proposti ad altri concorsi musicali nel corso del 2026;
 - 2)** essere in lingua italiana e/o in un dialetto italiano;
 - 3)** avere una durata non superiore a cinque minuti;
 - 4)** non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
 - 5)** non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.
- (*) Non è consentita la reperibilità di eventuali management, agenzie di booking e simili.**

Art.5

L'**invio** delle **domande** dovrà avvenire a mezzo **posta elettronica**, entro e non oltre la mezzanotte del giorno **30/03/2026**, all'indirizzo mail daponteiscrizioni@gmail.com; la partecipante dovrà fare pervenire una cartella zipata contenente quanto richiesto all'articolo successivo.

Art.6

Ad ogni domanda **dovrà essere allegato**, a pena di esclusione, quanto segue:

- **Scheda di partecipazione** debitamente compilata e firmata in ogni sua parte;
- **n. 2** (due) copie dattiloscritte del testo di ognuna delle due canzoni (se in dialetto con la traduzione); **solo una** delle due copie dovrà essere **sottoscritta dall'autrice e dagli eventuali coautori** dei brani (non è necessario, in questa fase, l'invio della partitura musicale);
- file delle due canzoni, **in formato mp3**, eseguite dall'autrice, **anche se** in versione provino e/o con l'accompagnamento di un solo strumento.
- un **breve curriculum artistico** della partecipante (ed eventualmente del gruppo).

E' facoltà delle concorrenti inviare materiale fotografico. Per i **VIDEO** **inviare esclusivamente link**.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione per le partecipanti al concorso.

Art.7

La documentazione ed il materiale tecnico inviati resteranno nella disponibilità dell'Associazione.

Modalità del concorso

Art.8

Tra tutte le cantautrici regolarmente iscritte al Concorso, l'Associazione, coadiuvata dal Direttore Artistico, selezionerà una prima rosa di 20 brani. Un folto e prestigioso Comitato di Garanzia sceglierà tra essi, entro la fine di luglio, **fino ad un massimo di n° 10** (dieci) artiste che parteciperanno alla fase finale del concorso che si terrà il 22, 23 e 24 ottobre 2026 al Teatro Cimarosa di Aversa.

In entrambi i casi gli **ascolti** saranno eseguiti **nel più totale anonimato**, ovvero senza che sia reso noto ai commissari il nome dell'artista partecipante.

Art.9

Ciascuna finalista, per partecipare alla fase successiva, dovrà consegnare, entro la data che verrà loro comunicata, un master professionale del brano selezionato, in formato audio non masterizzato (24- 44.100 o 16-44.100 in formato AIFF o WAVE), realizzato a proprie spese.

L'Associazione utilizzerà i suddetti master per realizzare il CD compilation della 22ª Edizione del Premio "*Bianca d'Aponte*"; detto CD sarà stampato a tiratura limitata e reso disponibile solo nel corso delle serate in cambio di un'offerta per raccolta fondi ad opera di **Emergency** cui andrà l'intero ricavato.

A tal fine le finaliste si impegnano a concedere detti master in licenza non esclusiva all'Associazione.

Art.10

Le partecipanti si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Associazione, e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web che si occuperanno del Concorso, diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblicino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc.

Le finaliste dichiarano altresì la propria disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione.

Art.11

Le artiste selezionate per la finale (massimo 10) si esibiranno dal vivo nel corso delle serate finali del Premio e presenteranno **sia il brano selezionato sia un altro loro brano** (a propria scelta) secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica del Premio.

Art.12

Nel corso della seconda serata, l'Associazione proclamerà la vincitrice assoluta della 22^a Edizione del Premio in base al risultato del voto della giuria, scelta dell'Associazione stessa.

I componenti, sia della Giuria sia della Giuria della Critica, saranno, comunque, preventivamente comunicati. Analogamente sarà resa pubblica la composizione del Comitato di Garanzia, una volta note le finaliste.

Art.13

Alla vincitrice sarà assegnata una borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00). Nell'ambito delle serate finali, sarà assegnato anche il PREMIO DELLA CRITICA "*Fausto Mesolella*", in base all'esito del voto espresso da una giuria di critici musicali e giornalisti del settore presenti in sala. La vincitrice di detto Premio riceverà una borsa di studio di € 800,00 (ottocento/00).

Saranno inoltre assegnate dalla giuria, targhe speciali:

- per il miglior testo, Premio Oscar Avogadro;
- per la migliore musica;
- per la migliore interpretazione.

La denominazione dei premi potrebbe essere variata e altri premi potrebbero essere attribuiti, a loro inappellabile giudizio, da soggetti privati o Enti.

Art.14

Ogni finalista, anche se facente parte di un gruppo, dovrà eseguire il brano selezionato in versione live ed avrà facoltà di:

1. farlo, in acustico, accompagnandosi da sé;
2. farsi accompagnare, per l'esecuzione acustica, al massimo da due suoi musicisti;
3. farsi accompagnare dal gruppo musicale (Piano, basso el., chitarra e batteria) che l'Associazione metterà a disposizione delle finaliste. Il predetto gruppo, qualora possibile, potrà essere integrato con altri musicisti.

L'utilizzo di sequenze e auto-tune dovranno essere approvate dall'organizzazione.

Art.15

L'Associazione offrirà **piena ospitalità alle finaliste**. Per esigenze organizzative, per le cantautrici potrà essere disposta la **sistemazione in camera doppia**; eventuali richieste di deroghe dovranno essere concordate con l'organizzazione. L'ospitalità non riguarderà in alcun modo eventuali accompagnatori anche nel caso essi siano i musicisti di cui al punto 2 dell'articolo precedente.

Art.16

L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi per mancata ricezione delle domande di partecipazione. In proposito si precisa che, a tutte le richieste di iscrizione, seguirà una mail di conferma, inviata dall'Associazione, contenente l'indicazione di eventuali integrazioni alla documentazione inoltrata dalla richiedente. In assenza di nostro riscontro, reiterare l'invio o contattarci telefonicamente.

Art.17

In esecuzione della legge 196/03 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art.18

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia.

La sede del Collegio arbitrale è il Tribunale di Napoli Nord con sede ad Aversa.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole composizione, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri: uno designato dall'artista, l'altro designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.

All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva al netto delle spese e degli onorari.

Art.19

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali, dandone tempestiva comunicazione sul sito www.premiobiancadaponte.it. Le modifiche potrebbero riguardare anche le date di svolgimento del Premio.

L'Associazione potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

PREMIO Bianca d'Aponte Internazionale

L'organizzazione individuerà una cantautrice, preferibilmente di nazionalità non italiana, **cui attribuire** il riconoscimento speciale "Premio Bianca d'Aponte Internazionale".