

**L'Associazione Musicale Onlus *Bianca d'Aponte* di Aversa (CE)**  
bandisce la **XVII** edizione del Concorso nazionale per cantautrici  
**"Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa"**  
**22 e 23 ottobre 2021 (\*)**

L'attività dell'Associazione è rivolta alla individuazione e alla valorizzazione di talenti femminili nella musica, sia nazionali che internazionali.

**Direzione artistica di Ferruccio Spinetti**

supportata da un qualificato Comitato di garanzia composto da cantanti, autori, compositori, operatori del settore e critici musicali.

**Non è prevista alcuna quota di iscrizione.**

(\*) Date presumibili, da confermare

**REGOLAMENTO**

***Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa***  
**17<sup>^</sup> Edizione**

**Art.1**

Al fine di favorire l'individuazione di talenti musicali emergenti e di agevolare la carriera musicale, l'**Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte"** bandisce la **17<sup>^</sup> edizione del Concorso nazionale "Premio Bianca d'Aponte - Città di Aversa"**

**Art.2**

L'Associazione Musicale Onlus "*Bianca d'Aponte*" (di seguito per brevità Associazione) con sede in Aversa (CE), Via Nobel, Pal. Pirolo, riserva il concorso nazionale "Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa" 17<sup>^</sup> Edizione (di seguito per brevità il Concorso), a donne cantanti (di seguito *cantautrici*), che siano autrici in tutto o in parte del testo e/o della musica delle canzoni con le quali intendono partecipare al concorso.

Le artiste partecipanti possono essere legate da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

***Requisiti per la partecipazione***

**Art.3**

Sono ammesse a partecipare cantautrici che per questa 17<sup>^</sup> edizione abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 30.9.2021 e **non siano state finaliste della precedente edizione.**

Nel caso la concorrente faccia parte di un gruppo, di cui ovviamente deve essere voce solista ed autrice, la stessa potrà richiedere di affiancare al proprio nome quello del gruppo di appartenenza, fermo restando che la partecipazione alla finale sarà riservata alla sola cantautrice.

#### **Art.4**

Ogni concorrente dovrà inviare una **Scheda di partecipazione**, contenente le proprie generalità e la propria reperibilità (\*) (indirizzo, telefono fisso e cellulare, indirizzo e-mail, eventuale fax e indicazione degli eventuali coautori) e **due brani**, con le seguenti caratteristiche:

- 1) non essere stati tra i brani finalisti di contest nazionali svoltisi prima della scadenza del bando;
- 2) essere in lingua italiana e/o dialetto italiano;
- 3) avere una durata non superiore a cinque minuti;
- 4) non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- 5) non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

(\*) La reperibilità deve essere quella della cantautrice e non di eventuali management, agenzie di booking e simili.

#### **Art.5**

L'**invio** delle **domande** dovrà avvenire a mezzo **posta elettronica**, **entro** e non oltre il giorno **30/4/2021**, all'indirizzo mail [info@biancadaponte.it](mailto:info@biancadaponte.it); la partecipante dovrà fare pervenire una cartella zippata contenente quanto richiesto, ferma la data di scadenza.

E' ammesso l'invio delle domande anche per posta ordinaria, al seguente indirizzo: Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte", via Nobel, Pal. Pirolo - 81031 Aversa (CE); farà fede il timbro della data di spedizione.

#### **Art.6**

Ad ogni domanda **dovrà essere allegato**, a pena di esclusione, quanto segue:

- **Scheda di partecipazione** debitamente compilata e firmata in ogni sua parte;
- **n. 2** (due) copie dattiloscritte del testo di ognuna delle due canzoni (se in dialetto, con la traduzione); **solo una** delle due copie dovrà essere **sottoscritta dall'autrice e dagli eventuali coautori** dei brani (non è necessario, in questa fase, l'invio della partitura musicale);
- file delle due canzoni, in formato mp3, eseguite dall'autrice, **anche se** in versione provino e/o con l'accompagnamento di un solo strumento. Se la spedizione dovesse avvenire a mezzo posta, la partecipante dovrà inviare n. 2 (due) CD (formato audio o MP3), contenenti entrambi i due brani;
- una copia del *curriculum artistico* della partecipante (ed eventualmente del gruppo).

E' facoltà delle concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la propria attività artistica.

**Non è prevista alcuna quota di iscrizione per le partecipanti al concorso.**

## **Art.7**

La documentazione ed il materiale tecnico inviati non saranno restituiti.

## **Modalità del concorso**

### **Art.8**

Tra tutte le cantautrici regolarmente iscritte al Concorso, l'Associazione, coadiuvata dal Direttore Artistico, selezionerà una prima rosa di 20 brani. Un folto e prestigioso Comitato di garanzia sceglierà tra essi, entro il successivo 31 luglio, **n° 10** (dieci) brani (uno per ciascuna finalista) che parteciperanno alla fase finale del concorso che si terrà al Teatro Cimarosa di Aversa.

In entrambi i casi gli **ascolti** saranno eseguiti **nel più totale anonimato**, ovvero senza che sia reso noto ai commissari il nome dell'artista partecipante.

### **Art.9**

Per partecipare alla fase successiva ***ciascuna finalista dovrà consegnare, entro quindici giorni dalla data del ricevimento della comunicazione, un master professionale del brano selezionato, in formato audio non masterizzato (24- 44.100 o 16-44.100 in formato AIFF o WAVE), realizzato a proprie spese.***

L'Associazione utilizzerà i suddetti master per realizzare un CD compilation della 17<sup>a</sup> edizione del Premio "*Bianca d'Aponte*"; detto CD sarà stampato a tiratura limitata e reso disponibile solo nel corso delle due serate, in cambio di un'offerta per raccolta fondi ad opera di Emergency, cui andrà l'intero ricavato.

Per tale scopo le finaliste si impegnano a concedere detti master in licenza non esclusiva all'Associazione.

### **Art.10**

Le partecipanti si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Associazione - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web che si occuperanno del Concorso - diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc.

Le finaliste dichiarano altresì la propria disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione.

### **Art.11**

Le dieci artiste selezionate per la finale si esibiranno dal vivo nel corso delle serate finali del Premio e presenteranno il brano selezionato e un altro loro brano (a propria scelta) secondo modalità decise

insindacabilmente dalla direzione artistica del Premio.

### **Art.12**

Nel corso della seconda serata, l'Associazione proclamerà la vincitrice assoluta della 17<sup>a</sup> edizione del Premio in base al risultato del voto di una giuria tecnica, selezionata a insindacabile scelta dell'Associazione stessa. I componenti la Giuria saranno, comunque, preventivamente comunicati. Analogamente sarà resa pubblica la composizione del Comitato di garanzia, una volta note le dieci finaliste.

### **Art.13**

Alla vincitrice sarà assegnata una borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00).

Nell'ambito delle serate finali, sarà assegnato anche il PREMIO DELLA CRITICA "*Fausto Mesolella*", in base all'esito del voto espresso da una giuria di critici musicali e giornalisti presenti in sala. La vincitrice di detto Premio riceverà una borsa di studio di € 800,00 (ottocento/00).

Saranno inoltre assegnati, dalla giuria tecnica, riconoscimenti speciali:

- per il miglior testo;
- per la migliore musica;
- per la migliore interpretazione.

La denominazione dei premi potrebbe essere variata e altri premi potrebbero essere attribuiti, a loro insindacabile giudizio, da soggetti privati o Enti.

### **Art.14**

Ogni finalista, anche se facente parte di un gruppo, dovrà eseguire il brano selezionato in versione live ed avrà facoltà di:

1. eseguirlo, in acustico, accompagnandosi da sé;
2. farsi accompagnare, per l'esecuzione acustica, al massimo da due suoi musicisti;
3. farsi accompagnare dal gruppo musicale che l'Associazione metterà a disposizione delle finaliste.

### **Art.15**

L'Associazione offrirà **piena ospitalità alle dieci finaliste**. Per esigenze organizzative, per le cantautrici potrà essere disposta la sistemazione in camera doppia; eventuali richieste di deroghe dovranno essere concordate con l'organizzazione. L'ospitalità non riguarderà in alcun modo eventuali accompagnatori anche nel caso essi siano i musicisti di cui al punto 2 dell'articolo precedente.

### **Art.16**

L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telefonico, o telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

### **Art.17**

In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

### **Art.18**

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia.

La sede del Collegio arbitrale è Napoli.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri: uno designato dall'artista, l'altro designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.

All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

### **Art.19**

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali, dandone tempestiva comunicazione sul sito **[www.premiobiancadaponte.it](http://www.premiobiancadaponte.it)**.

L'Associazione potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

## **PREMIO Bianca d'Aponte Internazionale**

L'organizzazione individuerà una cantautrice, preferibilmente di nazionalità non italiana, cui attribuire il riconoscimento speciale "Premio Bianca d'Aponte Internazionale".

